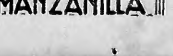

Sábado 16 de Diciembre de 1933



HARÁ UN GRAN MATCH

Aun con Suplentes es Muy Capaz de Hacer un Gran Match

Racing, que ya con su elenco completo, Substituirá a Bonelli, si no Actúa, con Pompey

El equipo de Racing con su elenco completo, Substituirá a Bonelli, si no Actúa, con Pompey

El equipo de Racing con su elenco completo, Substituirá a Bonelli, si no Actúa, con Pompey

El equipo de Racing con su elenco completo, Substituirá a Bonelli, si no Actúa, con Pompey

Un Gran Match Harán Chacarita y los "Rojos"

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

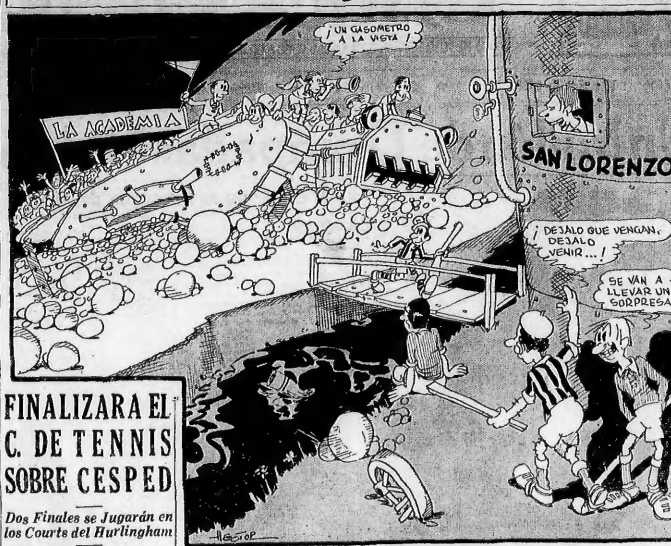
El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

El Encuentro se Realizará en la Cancha de Independiente, en Avellaneda

CAN MATCH RACING Y SAN LORENZO

En el "Gasómetro" Peligra la Chance de Racing



LA GENTE del "ciclón" espera tomarse la revancha con el equipo del Racing por el contrario que le infligió últimamente F. C. Oeste

Se han Inscripto los Más Calificados Atletas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

Mañana, en Gimnasia y Esgrima, Habrá Interesantes Pruebas

En Avenida San Martin River Puede Perder las Ultimas Esperanzas

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

Si no Gana el Match con Argentinos Juniors, Habrá Perdido Toda su Chance en la Copa de Honor

FILOSOFICULA **EL ARTE DE DISCULPARSE**

COMETER una barrabasada de ordinario, es cosa que está al alcance de cualquiera, por humilde que sea su origen y escasa sus medidas; pero disculparse brillantemente, ya es otro cantar. Este asunto pensándolo es me ocurrió cuando lo de la espera. Si el agua y comulgadora lector quiere deducir de mis anteriores palabras que estoy invitado a comer en una casa de poca confianza — en el sentido social y no comercial de la expresión — y que el rubricar con un apellido adorno uno de mis frecuentes trucos de ingenio volqué la soper, me evité una persona confiable. El hecho es que al ver la mesa hecha un cochambro, el café hirviendo chorreando sobre las volutas de mi antifrón y mi antifrón, que es una daga de las que el vulgo llama fruncidas, quise disimular con una sonrisa de viñager y cincuenta mi torpeza, no se me ocurrió decir, como lo correcto, que en la casa de mis patos se cambiaba el mantel a cada plato, con lo que hubiera demostrado, sino mi originalidad, mi conocimiento de la historia patria, sino que me dije:

—Lamento la pérdida de la sopa ya es el, pero no el accidente, pues como no hay mal que por bien no venga, tendrán ustedes ahora que cambiar el mantel que, francamente, era una inmundicia.

Nuevas como entonces lamenté tanto que las cosas prácticas paramenteras no se sigan en las casas de familia. Si así fuera, con haber tachado del "Diario de Bestones" algunas palabras, quedaba el asunto arreglado, pero el asunto, quedó muy mal, dicho sea con perdón de la palabra, pues me dolió durante ocho días.

Si el arte de disculparse es en casa de torpes, aunque bien mudo de debería serlo, ya que son ellos quienes más lo necesitan.

En materia de disculpas sólo conozco dos perfectas, y que aunque me cuesta mucho confesar que a mí no se me hubieran ocurrido jamás. De la primera nos da cuenta el profesor Freud, de quien tanto hay que aprender, y es ésta: Un caballero invitado a comer, al ver que ponían en la mesa una fuente de mayonesa, mete ambas manos en la amarilla y succióna salsa, y ante el asombro de todos no fricciona con ella la cabeza, y y queda muy tranquilo. Mas como las demás comerciales dan muestras de sorpresa y algunos de indignación, el caballero dice con avaria:

—¡Disculpen señores! creí que eran espáscas.

Risgo tan admirable de serenidad y acierto no necesita comentario.

La otra disculpa es verdaderamente genial y la encontré en una visita crónica de policía, fuente de saber no despreciable. Las cosas pasan así: Un ladrón roba un piano, y camina con él a cuantos tarareando algo alegre para disimular, cuando un agente de policía suspicaz lo detuvo:

—¿Dónde ha robado eso?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

—¿Dónde?

Evolución Natural
El lenguaje del amor: las grandes palabras primero, los diminutivos después, y por último, las palabras gruesas. — **Eduardo PALLERON.**

DULCES DESEOS
—TENGO, más que nadie, humor pacífico. Mis deseos: una modesta tibia con techo de hilago, pero buena cama, buena comida, lecho mansueto (fresca, fiera, la vestimenta; ante la puerta, unos árboles; Juanito. Si, encina, quiere colarme, haga el Dios bueno que de eso los árboles aborrecen a cinco o seis ejemplares míos. Con alma conmovida me perdonará, antes que muriera, todo el mal que he hecho en este mundo. Si, hay que perdonar a los enemigos, pero no antes de verlos ahorcados. — **Enrique HINA.**

El Pirata y el Cocodrilo

Y al hablar así, lanzó una mirada de orgullo a su mano de hierro y otra de desdén a su mano de carne. De nuevo volvió a fruncir el ceño y añadió:
—Peter Pan echó mi brazo a un cocodrilo que casualmente pasaba, para que lo devorase.
—He podido notar a menudo — dijo Smee — vuestro raro tema a los cocodrilos.
—No es a los cocodrilos — corrigió el capitán Garfio — sino a un cocodrilo — y aquí bajó la voz. Le gustó tanto el sabor de mi brazo, que desde entonces me sigue por mar y por tierra, remolcándome las fauces en espera de devorar lo que de mí queda.
—Según como se le va a dar — dijo Smee.
—No me gustan tales palanquias — aulló el capitán Garfio, no sin palcos aborrecer a cinco o seis ejemplares míos. Con alma conmovida me perdonará, antes que muriera, todo el mal que he hecho en este mundo. Si, hay que perdonar a los enemigos, pero no antes de verlos ahorcados. — **Enrique HINA.**

ANECDOTA

—A la diosa.
—Pues bien, yo estoy muy atrevido. Los alemanes quieren tomarlos a Kewen. ¿Qué harías tú en mi lugar para impedirles que la toman? El cabine reflexiona un instante, y contesta:
—Majestad, yo pondría a Kewen a nombre de la emperatriz.

EN EL CAMPO



—Mire, mire, doña Rosa: sus gallinas no le tienen miedo a mi zorro! —Pero, señorita, si las gallinas no le han tenido nunca miedo a los conejos. — **(De "Casaca", de París)**

CRITICA a través del humorismo mundial

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TRABAJERO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPRECIADO. — **Télf. Riv. 6800 — CRITICA — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Sábado, 16 de diciembre de 1933. — Año XXI. Núm. 7061**



LA FAMILIA DE AYER **LA FAMILIA DE HOY**
(De "Kiddstratton", de Berlín)

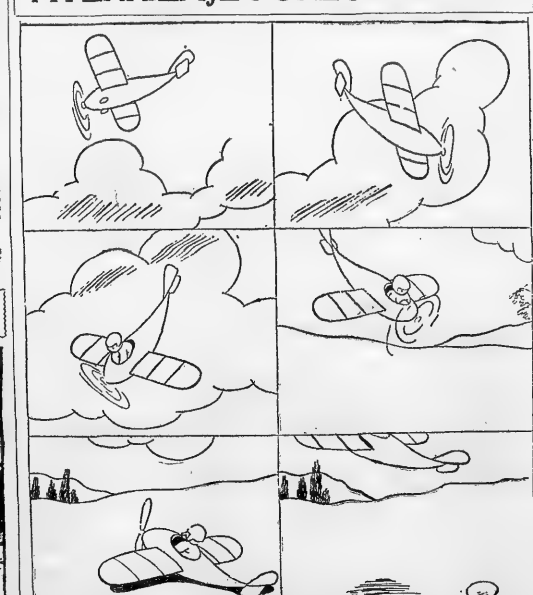


—¡Ve, las rayas que yo quiero son como éstas!
(De "El Traveso del Ideo", de Roma)



—¿Qué lástima! Si llego a venir una hora antes hubiera podido oír mi conferencia.
(De "Lidova Stevart")

ATERRIZAJE FORZOSO * por K. Hito



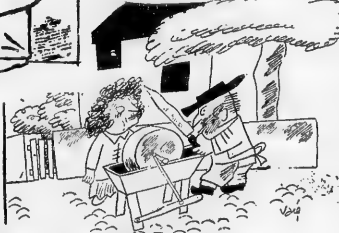
—Mire, mire, doña Rosa: sus gallinas no le tienen miedo a mi zorro! —Pero, señorita, si las gallinas no le han tenido nunca miedo a los conejos. — **(De "Casaca", de París)**



—¡Apúrate a aprender a nadar, el barco se hundió!
(De "Judeo", de Nueva York)



Buena Educación
—¿Usted me permitirá que agorre el más gordo. Tengo invitados esta noche.



—¿Redondo o en punta? ¿Es para la cocina o para un crimen?
(De "Rit et Rac", París)

LA SEÑORITA PILATOS



—El automóvil no es mío; yo no tengo registro; entonces me las voy las manos en todo este lio.
(De "Judeo", de Nueva York)



—¿Y por qué te empeñas en casarte con Gastón?
—Porque le quiero, mamá.
—Mira, déjate de nulitas y dime la verdadera razón.
(De "Rit et Rac", París)

AVENTURAS DE VIAJE



EL VIAJERO TIMIDO. — Es necesario que me decida de una vez... mi estación se ha quedado atrás, a más de 100 kilómetros. — **(De "Judeo", de Nueva York)**

Juego de Manos
Por YALAC



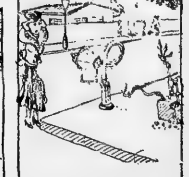
EPITAFIO



—Y como epitafio ponga usted: "Aquí reposa un buen jugador". — **(De "Rit et Rac", París)**



La novia del Hércules llegó 20 minutos tarde. — **(De "Rit et Rac", París)**



CESANTE



—¿Qué despedido: deje en su guía mi billete. — **(De "Judeo", de Nueva York)**

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the report, the author's name, and the date of the report. The title is "The Effect of the New Tax Law on the Investment Decision." The author is "John Doe." The date is "January 1, 1960."

Calma Torer

POC
D. Juan el Zorro

Miradas de un Bizco

Los aspirantes a sacar el "gordo" de Navidad hacen bien en ir a comprar los billetes a la Administración, porque, como allí hacen cola, tienen mayores probabilidades de "pegarla".

Coplas

Anteriores al Mundo



Las banderillas del puente se hacen cuando yo paso. A una solita quiero a otro no hago caso.

Con la guitarra en la mano ya saben a lo que vengo: a divertirme cuando que eso es el gusto que tengo.

Sir Walter William contaba a uno de sus amigos que una familia de su relación pretendía montar su árbol navideño a Noche. El amigo lo interrumpió para decirle:

—Eso no es nada. Yo conozco otra familia cuyo árbol navideño consistía en cinco pergaminos. En la mitad del árbol, a continuación de las miradas ascendentes, se leía: "Por esta época se creó el mundo".

Monedas de Alejandro

Las monedas de oro de Alejandro el Grande son notables porque la Victoria que figura en su reverso tiene las orejas muy significativas. Pero, según el doctor, ellas, al ser muy significativas, no son buenas para el comercio. En los países donde se usaban estas monedas, las simulaba la potencia marítima y la dominación de los mares, y que las autoridades consideraban a pesar de la fama de las monedas, que el año 330, por el sistema en el que se emitieron, era por haber al pueblo de Alejandría, que se dedicaban a la fabricación de monedas, que más le gustaba de que había sido.

PEQUEÑAS GRANDES TRAGEDIAS



La del empresario de pompas fúnebres que se ha establecido en un barrio demasiado sano

CUENTO ESPARTANO

Preguntó una vez a Licurgo que presentara un discurso sobre las ventajas de la educación, con el objeto de que el público se dedicara a enseñar a sus hijos de acuerdo con la moral. El sabio accedió, pero pidió al año de plazo para preparar.

Pasado el año se presentó Licurgo en la plaza pública llevando dos perros y dos liebres. Sin decir palabra, soltó una liebre y en seguida un perro, que se lanzó sobre ella y la mató, devorando sus entrañas. Luego, liberó a la otra liebre y al segundo perro. Esta se acercó a la liebre y se puso a jugar con ella como un niño. Entonces Licurgo dijo: —He ahí los efectos de la educación!

Y el pueblo, ya ilustrado, se dedicó a la educación de sus hijos y a la enseñanza de los perros. Porque un perro que se pone a jugar con las liebres es la ruina del año.

BURBUJAS

Néscas que no hay tanto a coral que no sea a paraca ser un fetiche de la música.

Hay quien a más de ir a paso de procesión, se levanta gratuitamente para estorbar al que viene detrás.

El mejor traje de medida no dura más que un mal hábito.

Ingenio Adulón

Entre varias preguntas difíciles de responder, el rey Salomón le hizo la siguiente a dos hermanos de Quedor:

—¿Podéis volver por Quedor sin volver sin volver?

El rey, extrañado de tanta pregunta, respondió como antes cuando se le preguntó: —¿Qué dice, qué dice?

Perros Budistas

En cada templo del Tibet, los sacerdotes celan perros de gran talla que sirven para formar una gran familia de buen pelo.

Cada perro es objeto de gran veneración. Entre ellos se encuentran budistas, están rodeados de respeto y se les venera, y para alimentarlos se les da comida preciosa y una comida sacerdotal.

Por un caso extraño, los perros budistas, que tienen tanto honor al lado de sus señores, están sin comer, no dejan ningún día de estar hambrientos y se ven sacados con gran frecuencia.

Va Chip...

Por Rip

Al volver a este mundo Hamlet repetía: —Palabras, palabras y palabras... Era laqu沿海 en las reuniones de la Conferencia Panamericana de Montevideo.

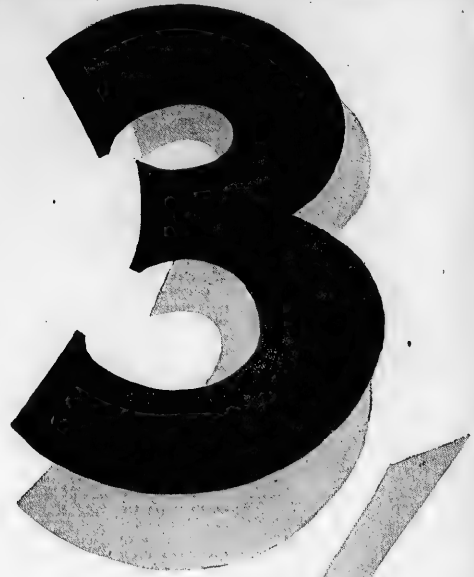
MENTIRAS CRIOLLAS

Por prestar a los demás me veo yo fundido.

EL GENIO

BUEEN HABIA FINADO VARIOS RETRATOS DE MUCHO MERITO AVIA DE CUMPLIR DIEZ Y DOS AÑOS.

Si Usted
OBTIENE
los
2.000.000
pasará
unas
Felices Pascuas



PODEROSAS RAZONES

lo inducirán a preferir los billetes de la

LOTERIA de BENEFICENCIA NACIONAL

Conveniencia

Sorteando **22** millares, aumenta la probabilidad de obtener un premio.

Duplicadas las series, podrá favorecerse, doblemente, con cualquiera de sus suertes mayores o menores.

Sea el que fuere su programa, es la única que devuelve en premios el 70% de lo que se juega.

Seguridad

Sus emisiones se colocan íntegramente. No admite la devolución de los billetes no vendidos.

Sus actos, como sus sorteos, y extracciones son garantidos por el Superior Gobierno de la Nación.

Patriotismo

Sus utilidades quedan en el país y así mismo el importe de sus suertes.

Con sus beneficios se realiza una verdadera y efectiva obra de cultura intelectual y física, de beneficencia y asistencia social.

Ella alcanza a todo el territorio de la Nación.



LA ACTRIZ RIVAL (a Marta Bogie, señalando el cartel). —¿Qué dice, qué dice? (De "Humorista", de Londres)

En la Unica Novedad Cinematográfica de Hoy Reaparece la Estrella Húngara Gitta Alpar

Sombras y Sonidos por Arturo Mom Secretos de la Industria

TODO cuanto aparece en las películas y que nos asombra por su perfección, yo lo llamo la industria, la maravilla de la industria cinematográfica, que ha permitido a sus colaboradores crear tan maravillosos efectos que todos los días nos muestra la pantalla.

Vamos entonces a ver cómo se crean y a la vez a la vez las figuras. Pasemos por alto los actores y actrices, pintores y maestros del arte elegante y del decir preciso, y vamos a ver cómo se crean las maravillas de la industria cinematográfica.

Cecil Holland, conocido como "El mago de la industria", es uno de los artistas más importantes de Hollywood. En sus películas, constituye un elemento fundamental en el arte resultante de una película. Este es uno de esos admirables pintores de los estudios, encargados de presentar a las estrellas de acuerdo con las exigencias de los productores.

Cecil Holland comienza diciendo que "El mago de la industria" es un trabajo que se hace para ocultar al público visible. Cuando no hay defecto visible, la pintura es superior.

Todos los artistas del estudio pasan, luego de las pruebas necesarias de voz y calidad, por manos de Cecil Holland, quien es el encargado de modificar, con su arte, las imperfecciones de la naturaleza. Y así, que no debemos asombrarnos cuando vemos la forma en que se transforman y se perfeccionan las estrellas que, por ejemplo, hemos conocido en películas de poca monta y un día, por razón de cualquier éxito, reaparecen en obras de importancia. Han pasado por las manos de Cecil Holland y ahora aparecen como estrellas de primera mano.

La industria cinematográfica es un arte que se transforma y se perfecciona. Cecil Holland es uno de los artistas más importantes de Hollywood. En sus películas, constituye un elemento fundamental en el arte resultante de una película. Este es uno de esos admirables pintores de los estudios, encargados de presentar a las estrellas de acuerdo con las exigencias de los productores.

Mañana Reponen "Madama Satán" En el Portelo

El mayor riesgo en la cinematografía es el de la repetición. Las películas con escenas repetidas son las que menos éxito tienen. En la película "Madama Satán", el director, John Gilbert, se dio a la tarea de hacer una película que no se repitiese. En la película, el personaje de John Gilbert, el actor John Gilbert, se dio a la tarea de hacer una película que no se repitiese.

La Columbia Estrena "Hombres que Callan" El jueves 21 del corriente, la Universal dará a conocer en el cine "El

Las personas de exquisito gusto siempre beben VINOS TUMBA

El programa del Cine Ambassador

Revista Interés

Después ayer, viernes, el cine Ambassador exhibió una película realmente notable por sus valores artísticos. En ella, el actor John Gilbert, el actor John Gilbert, se dio a la tarea de hacer una película que no se repitiese.

Gitta Alpar, la más bella cantante del mundo que ha subyugado a todos los públicos del mundo con su creación en la obra "Hombres que Callan" hoy en la pantalla.

El programa del Cine Ambassador

Revista Interés

Después ayer, viernes, el cine Ambassador exhibió una película realmente notable por sus valores artísticos. En ella, el actor John Gilbert, el actor John Gilbert, se dio a la tarea de hacer una película que no se repitiese.



Las Aventuras Hilarantes de Dos Obreros Remachadores, en el Broadway

En "Perdone Señoría" John Gilbert y Robert Armstrong

El actor de telefonos en Mocho no representa el desgracia de memoria de los grandes actores, porque cada estudio tiene sus habitantes de otros países. Allí no hay más que tomar el teléfono y listo. El actor de telefonos en Mocho no representa el desgracia de memoria de los grandes actores, porque cada estudio tiene sus habitantes de otros países. Allí no hay más que tomar el teléfono y listo.

Las Aventuras Hilarantes de Dos Obreros Remachadores, en el Broadway

En "Perdone Señoría" John Gilbert y Robert Armstrong

ESPECTACULOS: Teatros, Variedades, Cines

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Una Anécdota Sobre la Filmación de "El Príncipe Alegre", el Estreno de Hoy

Gitta Alpar Canta un Acto de "La Traviata" en Dicho Film

El teatro de la ópera de Berlín estaba en una de sus grandes noches. Eva Páti, la famosa diva, se despidió con "Traviata". Su voz maravillosa se elevaba en la sala del primer acto con una riqueza de matices que aquella noche llegaba a la cima.

Mañana Reponen "Madama Satán" En el Portelo

El mayor riesgo en la cinematografía es el de la repetición. Las películas con escenas repetidas son las que menos éxito tienen. En la película "Madama Satán", el director, John Gilbert, se dio a la tarea de hacer una película que no se repitiese.

Muni Serebroff Embarcará Hoy Para Estados Unidos

El Distinguido Actor Judío se Va Encantado del Público de Buenos Aires

El vespas Pan Américas, se encaminó a la ciudad de Buenos Aires. El actor, el celebrado actor Muni Serebroff, se va encantado del público de Buenos Aires.

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Teatros

APOLLO

Comedia. 12.00, 2.00, 8.00, 10.00

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett
DOMINADOR DE ABEJAS



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned
UNA AMBULANCIA DE LOS LLANOS



Lo Llamen Burbuja por Ad Carter
LOS PADRES ANTE TODO



LO CURIOSO DEL MUNDO



El Ratón Mickey

Al fin tienen muebles



Los Lios de Esbagnetti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Fiambrero



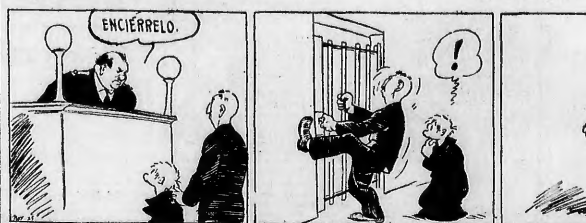
Don Gil a Cuadros



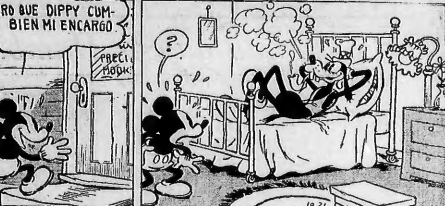
Pochito Quiere Saber



Tuentá



por Walt Disney



Un nuevo emisario



¿Será cierto?



Una buena idea



Una víctima inesperada



El abanico.



Esto va a ayudar

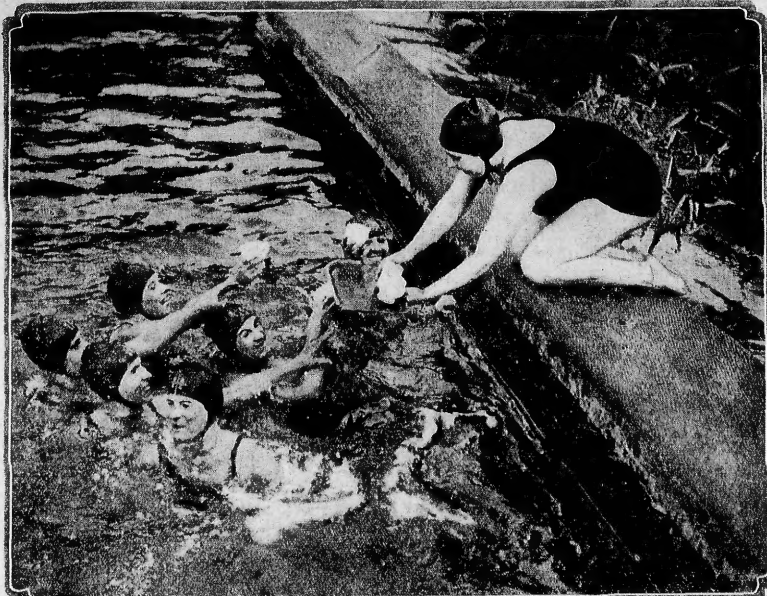


No Sabrá lo que es Hambre ni Frío ☆ En Ken Wood Hasta Meriendan en el Mar



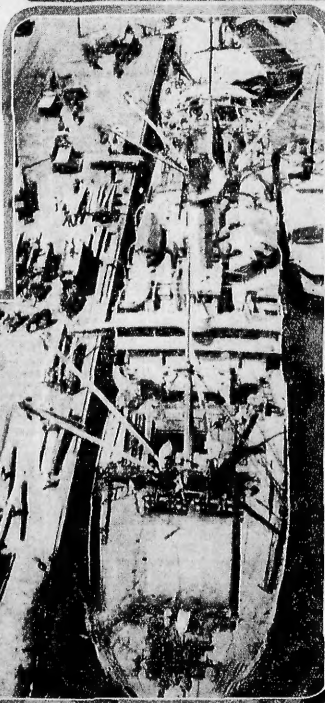
BIENVENIDO. — El pibe que lleva en brazos la nurse es hijo de Lady May Abel Smith, sobrina de la reina de Inglaterra. Nació el mes pasado y, si-

duda, es un chico que nunca sentirá hambre ni frío, como los millares de hijos de obreros sin trabajo que nacen en el Imperio



VIVEN COMO PECES. — Las chicas de Ken Wood piensan que vivir en una ciudad que tenga su linda playa es una gran suerte. Y saben apro-

vechar muy bien la suya, al extremo de que durante el verano se lo pasan en el agua. El grabado demuestra como las bañistas no salen ni para merendar



FABRIL. — Interesante nota tomada en el puerto, sobre la calle Pedro Mendoza, mien-

tras se descarga de un barco un cargamento de madera. (Foto de Ricardo Diaz, Capital)



BUEN AMIGO. — He aquí al príncipe de Gales retirándose del Colegio Bedford, de Londres, después de asistir a una fiesta. El heredero británico es muy amigo de los estudiantes

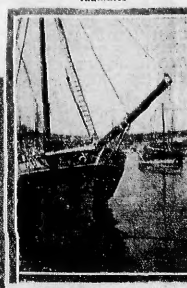


GRUMETE. — Miren a Nelly. Contéstale cómo aprovecha sus vacaciones. A la chica, según parece, las olas

no la marean. Asegura que es más fácil trepar por la escalera de cuerda que estar bien con los directores escénicos



PRACTICO. — Este camión, cuando no lleva carga, puede correr tan rápido como un "voiturette", mediante una caja de velocidad especial introducida en su motor e inventada por un técnico criollo



PUERTO. — También la cámara fotográfica puede reproducir escenas de puerto tan emotivas como las tomadas a España. (Foto de Ricardo Diaz, Capital)